

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «30» августа 2023г № 49- о
_____ Миролюбова И.В.
заведующий

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УМЕЛЫЕ ЛАДОШКИ»

художественной направленности

Срок реализации –
один год (для детей 4 – 5 лет)

Составитель:

Зубова Елена Юрьевна,
воспитатель

1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания и один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического восприятия ребенка, так как оно связано с его самостоятельной практической и творческой деятельностью. Эта деятельность привлекает малышей:

- необычностью, новизной в методах изображения;
- доступностью, легкостью, простотой изображения;
- яркостью, выразительностью рисунка;
- возможностью реализовать свой замысел на листе бумаги.

Анализируя примерную образовательную программу дошкольного образования «Истоки», в соответствии с которой разработана основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного учреждения, пришли к выводу, что количество занятий, рекомендуемых программой, недостаточно для развития творческой активности детей.

Развивающая программа «Умелые ладошки» художественно-эстетического развития детей 4 – 5 лет разработана на основе программы «Цветные ладошки» Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду» и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 4 - 5 лет.

Программа «Умелые ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и

индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Отличительной особенностью данной Программы является, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Образовательная область «Художественное-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей - изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации применение нетрадиционных методик становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим становлению эстетического опыта детей дошкольного возраста.

Цель: Воспитание творческих, художественных способностей личности, становление эстетического отношения к окружающему миру через реализацию продуктивных видов деятельности детей.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить детей с контурным изображением.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения предметов, состоящих из частей круглой, овальной, прямоугольной, треугольной форм.
3. Обучать умению использовать в рисунке один из двух предложенных вариантов расположения персонажей: напротив друг друга или друг за другом.

4. Осваивать умение отображать в рисунках представления о животном и растительном мире, природных явлениях, изображать простые по форме предметы.
5. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения, учить передавать в рисунках изменение внешнего вида деревьев в разные периоды времени года.
6. Продолжать осваивать нетрадиционные методы изображения: рисование пальчиком, ладошкой, печатание печатками, использование трафаретов и поролоновых тампонов, тычок полусухой кистью, техники восковые мелки + акварель и свеча + акварель.

Развивающие:

1. Формировать умение различать близкие цвета холодной и теплой гамм, светлые и темные оттенки одного цвета.
2. Развивать умение использовать цвет как средство выразительности, знакомить с тональным контрастом.

Воспитательные:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира,
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Принципы построения программы

1. Сезонность подачи материала.
2. Системность подачи материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
3. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала
4. Доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
5. Проблемность - активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
6. Развивающий и воспитательный характер обучения - направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Формы и режим занятий

Развивающая программа «Умелые ладошки» рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся с детьми 4 - 5 лет один раз в неделю; 4 занятия в месяц, 32 занятия в год с октября по май.

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2, приказ Минобрнауки от 31.07.2020 № 373 и составляет один академический час - 20 минут.

Возраст	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество академических часов	Общее число часов в год
4 – 5 лет	1 академический час*	1 раз	1	32

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как Программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях.

Для успешной реализации программных задач используются следующие виды занятий:

- Традиционные
- Обучающие
- Практические
- Игровые
- Познавательные
- Выставки
- Тематические развлечения

Структура занятия

Часть 1. Вводная

Цель вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми, и объяснить новый материал.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игровые приемы, объяснение материала, показ (полный или частичный), рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников, вопросы к детям, планирование работы вместе с детьми.

Часть 2. Основная (практическая)

Цель основной части занятия - закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных и коллективных работ; выполнение задания детьми, а при необходимости помощь педагога советом, проводится индивидуальная работа.

В этой части занятия используется музыкальное сопровождение, осуществляется помощь в индивидуальной работе с детьми, применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования. В работе используется большой ассортимент практического материала: природного, бросового, атрибуты для нетрадиционного рисования.

Часть 3. Заключительная

Цель заключительной части занятия - получение оценки своей работе, закрепление положительных эмоций от занятия.

В ней подводится итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков - одна из важных задач. При этом характер вопросов и замечаний должен обеспечить определенный эмоциональный отклик детей.

На каждом занятии проводится физкультминутка, а в конце организуется мини-выставка творческих работ. В программе широко используются возможности совместной деятельности детей и взрослых: плановое занятие, выставка работ, конкурс.

Ожидаемые результаты:

Ребенок имеет постоянный устойчивый интерес к рисованию. Активен, самостоятелен в работе. Проявляет творчество, способность композиционно группировать предметы, эмоционально передавать свое отношение к окружающему в портретах, пейзажах, натюрмортах и др. жанрах рисования. Владеет техническими навыками, умело и разнообразно использует в рисовании.

Способы определения результативности Программы

Для оценки эффективности курса занятий составляется карта индивидуального художественно-эстетического развития ребенка и групповой динамики проведенных занятий.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (октябрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Для оценки художественно-творческого развития детей 4 - 5 лет используется педагогическая диагностика И.А. Лыковой. Она проста в применении, информативна по содержанию и статистически достоверна. (Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации Программы

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в детском саду.

Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Организация открытого мероприятия для родителей воспитанников.

Творческий отчет педагога – руководителя кружка.

2. Учебно - тематический план

ОБЩАЯ ТЕМА	ПОДТЕМА	ЧАСЫ
1. Природные явления	1.1. Первый снег 1.2. Снежинки 1.3. Весеннее солнышко 1.4. Радуга-дуга	4 часа 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
2. Растительный мир	2.1. Осеннее дерево 2.2. Грибы в лукошке 2.3. Зимний лес 2.4. Открытка для мамы 2.5. Расцвели одуванчики 2.6. Ветка черемухи	6 часов 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
3. Животный мир	3.1. Ежик 3.2. Помоги зайке найти друзей 3.3. Выставка рыжих котов 3.4. Грачи прилетели 3.5. Забавные зверюшки 3.6. Воробьи в лужах 3.7. Красивые бабочки 3.8. Гусь	8 часов 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
4. Предметный мир	4.1. Волшебный овал (Рыбки в аквариуме) 4.2. Укрась платочек 4.3. Мои игрушки 4.4. Укрась кукле сарафан 4.5. Елочные игрушки 4.6. Я люблю конфетки	12 часов 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.

	4.7. Снеговичок 4.8. Украсим елочку бусами 4.9. Нарисуй чашку и укрась ее 4.10. Подарок папе (кораблик) 4.11. Веселые матрешки 4.12. Ракеты в космосе	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
5. Человек	5.1. Мой воспитатель	1 ч.
6. Диагностика		1ч.
		Всего за год: 32 часа

3. Календарный учебный график

Количество занятий	Неделя	Месяц	Год
	1	4	32

4. Содержание образовательной программы

месяц	тема занятия	технические приемы	программное содержание	материал
октябрь	«Осеннее дерево»	оттиск печатками из ластика или комочком бумаги	Продолжать знакомство с материалами для рисования: сангина, уголь. Учить рисовать ими дерево, дополняя листочками с помощью приема печатания печатками.	Тонированный лист А-4 на каждого ребенка; сангина; уголь; печатки (листочки); гуашь желтая, оранжевая, красная, коричневая; иллюстрации
октябрь	«Кисть калинки, гроздь рябинки»	рисование пальчиками, палочкой	Упражнять в рисовании пальчиками ягод, листьев, палочкой – точки на ягодах. Закреплять навык рисования гуашью.	альбомный лист на каждого ребенка
октябрь	«Грибная полянка»	оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками, рисовании пальчиками. Развивать чувство композиции.	тонированный альбомный лист на каждого ребенка; гуашь коричневая, оранжевая; муляжи грибов, эскизы
октябрь	«Укрась платочек»	печатание печатками	Продолжать формировать навык печатания печатками. Учить располагать рисунок, заполняя центр и края предмета. Развивать чувство цвета, композиции.	квадратный лист бумаги(разных тонов) на каждого ребенка; разноцветная гуашь, печатки–листочки; пробки

ноябрь	«Волшебный сундучок»	монотипия	Познакомит детей с техническим приемом монотипия. Вызвать интерес и радостное настроение. Развивать цветовосприятие (различать смешивание красок).	лист А-4 в форме сундучка на каждого ребенка; гуашь; кисти
ноябрь	«Волшебный овал»	оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Закреплять умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков с помощью печаток.	тонируемый лист А3 на каждого ребенка, гуашь, кисти, листочки с нарисованными овалами для обведения, эскизы
ноябрь	«Ежик»	метод тычка, печатания, рисование карандашами	Продолжать учить рисовать предметы овальной формы. Познакомить с приемом рисования полусухой кистью – тычком, имитирующим иголки. Упражнять в технике печатания печатками (лист, грибок, ягода).	лист тонированной бумаги; фигурки ежиков из бумаги; гуашь серая, желтая, красная, коричневая; печатки в форме листьев, овалов, кругов
ноябрь	«Первый снег»	печатание печатками	Совершенствовать умения и навыки в технике печатания. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность в работе.	½ альбомного листа (голубой фон) с нарисованной елочкой; гуашь белая, печатка
декабрь	Коллективная работа «Хоровод» (Украсть кукле сарафан)	печать по трафарету, печатками	Познакомить детей с техникой печатания по трафарету. Учить украшать силуэт куклы узором из чередующихся цветов и листьев. Развивать чувство ритма.	бумажные силуэты куклы в сарафане (разноцветные); гуашь разных цветов; трафареты цветов; поролоновые тампоны
декабрь	«Зимний лес»	печать по трафарету, рисование пальчиками, комочком бумаги, тампоном	Упражнять в печатании по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, пальчиками. Развивать чувство композиции.	лист А3 тонированный (верх-голубой, низ-белый); гуашь белая, зеленая; сангина; трафареты елей разной величины; поролоновые тампоны; картины
декабрь	«Украсть елочку бусами»	тычок полусухой кистью, рисование пальчиком, ватной палочкой	Упражнять в изображении деревьев методом тычка, рисовать бусы пальчиком и ватной палочкой, ритмично чередуя по цвету. Вызвать радостное настроение и желание красиво украсить елочку.	лист А3 тонированный желтым цветом с контуром елочки, гуашь, ватные палочки, жесткие кисти

декабрь	«Я люблю конфетки»	печатание печаткам различной формы	Упражнять в печатании по трафарету, в умении делать оттиск печаткой. Развивать умение заполнять форму различными изображениями.	бумажный силуэт в форме мешочка; трафареты конфет, мандарин, печенья и т.д.; печатки разной формы; гуашь
январь	«Веселые снеговвики»	рисование пальчиками (раскручивание)	Познакомить детей с рисованием пальчиками путем раскручивания разной краской (сначала белой, затем голубой). Учить дорисовывать композицию другими предметами (метла, елочка, заборчик).	тонируемый альбомный лист на каждого ребенка; гуашь белая, голубая; фломастеры; эскизы
январь	«Поможем зайчику найти друзей»	тычок полусухой кистью	Продолжать закреплять умение рисовать животных способом тычка. Формировать у детей элементарные представления о доброте, взаимопомощи, дружбе.	лист А-4 с контуром зайца (голубой фон); гуашь белая; жесткая кисть; черный карандаш; образцы, иллюстрации
январь	«Снежинки»	рисование свечой + акварель	Учить рисовать снежинки по контуру свечой, закрашивать лист широкой кистью гуашью разных цветов.	лист А-4 с контуром «снежинок» свеча или белый восковой карандаш; гуашь голубая, синяя, фиолетовая; широкая кисть
январь	«Крючка-Злючка и Зака-Закарячка»	рисование ладошкой	Учить рисовать фантастические образы по мотивам шуточной песенки. Развивать творческое изображение, чувство юмора.	листы А-4 цветного фона, гуашь, кисти, салфетки
февраль	«Нарисуй чашку, какую хочешь и укрась её»	оттиск печатками, печать по трафарету	Учить рисовать чашки разной формы (прямоугольной, полукруглой) и украшать их узором (печать по трафарету цветов и листьев). Развивать чувство ритма, композиции.	альбомный лист на каждого ребенка; гуашь; кисть; печатки из ластика; трафареты; поролоновые тампоны; иллюстрации; эскизы; чашки разной формы
февраль	«Выставка рыжих котиков»	тычок полусухой кистью	Развивать умение детей рисовать методом тычка, передавая характерные особенности животных. Воспитывать аккуратность в работе.	альбомный лист с контуром кошек; цветные карандаши; гуашь оранжевая

февраль	«Подарок папе: кораблик в море»	рисование по шаблону	Учить рисовать изображение (кораблик), используя шаблон. Закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать изображение.	альбомный лист бледно-голубого цвета на каждого ребенка; черный маркер; шаблон кораблика; акварель; кисть; эскизы и иллюстрации
февраль	«Мы едем в автобусе»	рисование фломастерами	Поощрять самостоятельность и инициативу в выборе содержания изображаемого. Учить рисовать людей, животных. Развивать чувство цвета, композиции.	силуэты автобуса из картона, фломастеры, иллюстрации с изображением автобуса
март	«Открытка для мамы»	печать по трафарету, рисование пальчиками	Совершенствовать умения детей в изобразительных техниках печать по трафарету, рисование пальчиками. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	лист А4 тонированный с приклеенной вазой; гуашь, кисти, тампоны из поролона, трафареты, иллюстрации с цветами (тюльпаны)
март	Коллективная работа «Весеннее солнышко»	рисование ладошками	Закреплять умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью на ладошке.	лист ватмана бледно-голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы
март	«Веселые матрешки»	рисование фломастером, гуашью	Учить рисовать матрешку с натуры, передавая характерные особенности (лицо, глаза, брови, ротик, руки, платок). Учить рисовать кистью элементы оформления: цветы, листья способом примакивания, детали – фломастером.	½ альбомного листа с контуром матрешки, простой карандаш, фломастер, гуашь, кисти; игрушка-матрешка; технологическая карта-таблица с элементами орнамента
март	«Грачи прилетели»	рисование способом тычка	Закреплять умение рисовать птиц способом тычка, передавая характерные особенности оперения. Закреплять знания о перелетных птицах.	альбомный лист на каждого ребенка с контуром грача; гуашь черная, белая; две кисти

апрель	«Ракеты в космосе»	печать по трафарету	Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать фантазию, творчество.	тонируемый лист А3 (темно-синий, фиолетовый, черный); трафареты звезд, ракет, летающих тарелок; гуашь, тампоны, иллюстрации, эскизы
апрель	«Забавные зверюшки»	рисование способом тычка	Воспитывать эстетически нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Упражнять в рисовании методом тычка. Развивать чувство цвета.	½ альбомного листа на каждого ребенка; гуашь, кисти; картины с изображением животных в зоопарке
апрель	«Воробьи в лужах»	обведение трафарета, рисование методом тычка	Закреплять умение пользоваться трафаретом, аккуратно обводить контур простым карандашом. Упражнять в изображении птиц методом тычка. Развивать воображение.	лист А4 с нарисованной лужайкой, картонные трафареты воробьев, простой карандаш; гуашь коричневая, серая; кисть; фломастеры черный, желтый; эскизы
апрель	«Красивые бабочки»	печатание, рисование фломастерам и	Продолжать учить детей рисовать методом печатания печаткой из ластика, добиваясь сходства с предметом (бабочки). Продолжать учить дополнять рисунок мелкими деталями: головка, усики.	тонируемый лист А4 зеленого цвета; печатки овальные; гуашь желтая, голубая, белая; фломастеры; эскизы, иллюстрации
май	«Расцвели одуванчики»	рисование тычком	Закреплять умение рисовать методом тычка (большие и маленькие овалы и круги), располагать изображение (цветы) по всему листу бумаги. Закреплять умение рисовать тонкой кисточкой листья, стебель.	тонируемый светло-зеленый лист А4; гуашь зеленая, желтая; кисти; иллюстрации, образец
май	«Гусь»	рисование тычком	Продолжать учить рисовать птиц способом тычка. Закреплять умение рисовать концом кисти.	тонируемый зеленый лист А4 с контуром гуся; гуашь белая, черная, красная; кисти жесткая, тонкая; образец

май	«Ветка черемухи» (с натуры)	рисование пальчиком	Продолжать учить рисовать пальчиком, добиваясь сходства с натурой. Воспитывать эстетическое восприятие.	½ альбомного листа на каждого ребенка (тонируемый); гуашь белая, зеленая; эскиз, ветка черемухи
май	«Радуга-не давай дождя»	рисование акварелью, кистью	Формировать умение отражать свои представления о красивых явлениях природы через рисование. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные знания по цветовосприятию. Учить рисовать акварелью по сырому фону.	альбомный лист на каждого ребенка; акварельные краски; кисть; картины с изображением радуги

5. Методическое и дидактическое обеспечение Программы

- Репродукции картин художников
- Предметные картины
- Сюжетные картины
- Опорные схемы и рисунки
- Стихи и сказки
- Предметы декоративно-прикладного искусства
- Иллюстративный материал

Дидактическое обеспечение:

- цветная и белая бумага форматов А3, А4
- картон или плотный ватман
- кисти разных размеров
- краска: гуашь, акварель
- цветные и восковые карандаши
- фломастеры
- гель с блестками
- аудиозапись (музыкальное сопровождение)

6. Диагностический инструментарий

- **Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; применяет нетрадиционные техники; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинального замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.
- **Средний уровень** - ребенок проявляет интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применяет нетрадиционные техники; замечает красоту в окружающем мире; охотно включается в сотрудничество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.
- **Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению нетрадиционных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.
- Полученные данные в ходе педагогического наблюдения фиксируются педагогом в начале года и в конце года и оформляются в следующую таблицу:

Фамилия имя ребенка	Начало года			Конец года		
	В	С	Н	В	С	Н
1.						
2.						
3.						

7. Информационные ресурсы:

- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». Младшая группа. ТЦ «Сфера». Москва. 2007.
- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». ТЦ «Сфера». Москва. 2004.
- К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». Издательство «Гном и Д». Москва. 2004.
- О.Г. Кузнецова «Обучаем дошкольников приемам рисования». Педагогическое общество России. Москва. 2007.