

Принята на заседании  
педагогического совета

протокол № 1 от « 30 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от « 30 » августа 2023г № 49- о

\_\_\_\_\_ Миролубова И.В.  
заведующий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ ЛАДОШКИ»  
художественной направленности**

Срок реализации – один год  
(для детей 6 - 7лет)  
Составитель:  
Зубова Елена Юрьевна,  
руководитель кружка

г. Рыбинск  
2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно -тематический план	7
3.	Календарный учебный график	10
4.	Содержание образовательной программы	11
5.	Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	17
6.	Контрольно – измерительные материалы	18
7.	Список информационных источников	19

Приложения:

Приложение 1. Конспекты занятий

Приложение 2. Описание нетрадиционных техник

## 1. Пояснительная записка

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание детей в современной системе не может быть второстепенным.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания и один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Развитие», «Радуга» и др. Авторы программ нового поколения предлагают знакомить детей через раздел художественно – эстетического воспитания с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ладошки» художественной направленности разработана на основе программы «Цветные ладошки» Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду» и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 6 -7 лет.

Программа «Умелые ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Отличительной особенностью данной Программы является, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Содержание художественного образования дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Основой интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений.

Интеграция познавательной и продуктивной деятельности понимается как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происходит освоение не столько освоение знаний и формирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образования, а речь выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний.

Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей - изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации применение нетрадиционных методик становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим становлению эстетического опыта детей дошкольного возраста.

В Программе дается аргументированное обоснование педагогических действий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выбранных форм;
- методов образовательной деятельности;
- средств образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами;
- организации образовательной деятельности.

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через освоение нетрадиционных техник в рисовании, аппликации, лепке.

**Задачи:**

Образовательные

1. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

**Принципы построения программы**

Принцип сезонности

Принцип систематичности и последовательности

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип природосообразности

Принцип интереса

Личностно-ориентированный

Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся один раз в неделю; 4 занятия в месяц, 32 занятия в год с октября по май. Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 составляет один академический час 30 минут.

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как Программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебно-тематического плана, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях.

Для успешной реализации программных задач используются следующие виды занятий:

- Традиционные
- Обучающие
- Практические
- Игровые
- Познавательные

- Выставки;
- Тематические развлечения.

### **Структура занятий**

#### **Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:**

##### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми, и объяснить новый материал. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игровые приемы, объяснение материала, показ (полный или частичный), рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников, вопросы к детям, планирование работы вместе с детьми.

##### **Часть 2. Основная (практическая)**

Цель основной части занятия - закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных и коллективных работ; выполнение задания детьми, а при необходимости помощь педагога советом, проводится индивидуальная работа. В этой части занятия используется музыкальное сопровождение, осуществляется помощь в индивидуальной работе с детьми, применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования. В работе используется большой ассортимент практического материала: природного, бросового, атрибуты для нетрадиционного рисования.

##### **Часть 3. Заключительная**

Цель заключительной части занятия - получение оценки своей работе, закрепление положительных эмоций от занятия. В ней подводятся итоги занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков - одна из важных задач. При этом характер вопросов и замечаний должен обеспечить определенный эмоциональный отклик детей.

На каждом занятии проводится физкультминутка, а в конце организуется минивыставка творческих работ. В программе широко используются возможности совместной деятельности детей и взрослых: плановое занятие, выставка работ, конкурс.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

#### **Ожидаемые результаты освоения образовательной программы :**

К 7 годам ребенок владеет техническими навыками, умело и разнообразно использует в рисовании нетрадиционные методики.

Самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики.

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности.

Выражает свое эстетическое отношение к эстетическим объектам и явлениям; имеет опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке.

### **Способы определения результативности Программы**

Для оценки эффективности курса занятий составляется карта индивидуального художественно-эстетического развития ребенка и групповой динамики проведенных занятий.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (октябрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Для оценки художественно-творческого развития детей 6 -7 лет используется педагогическая диагностика И.А. Лыковой. Она проста в применении, информативна по содержанию и статистически достоверна. (Приложение 1)

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в детском саду.

Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Организация открытого мероприятия для родителей воспитанников.

Творческий отчет педагога – руководителя кружка.

## **2. Учебно - тематический план**

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итог
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Закрепление знаний о теплых и холодных цветах №2	0,5	0,5	1
3	Знакомство с пластилинографией № 3	0,5	0,5	1
4	Знакомство с натюрмортом № 4	0,5	0,5	1
5	Знакомство с декоративно-прикладным искусством № 5,26	1	1	2
Нетрадиционные техники рисования				
6	Графическая техника № 6, 8	1	1	2
7	Пальчиковая живопись № 9	0,5	0,5	1
8	Рисование: бумагопластика, акварель + пастель № 10	0,5	0,5	1
9	Монотипия № 11, 20	1	1	2
10	Граттаж № 12,13,21	2	2	4
11	Оттиск капустного листа № 14	0,5	0,5	1
12	Кляксография № 15	0,5	0,5	1
13	Техника рисования ватными палочками № 16	0,5	0,5	1
14	«Расчёсывание» краски № 17	0,5	0,5	1
15	Мозаика № 7, 18	1	1	2
16	По собственному замыслу №19	0,5	0,5	1

17	Рисование ладошкой № 22	0,5	0,5	1
18	Закрепление умения передавать в рисунке морских обитателей нетрадиционных способов рисования № 23, 24,28	1,5	1,5	3
19	«Космическая живопись» с использованием способа рисования «проступающий рисунок» № 25	0,5	0,5	1
20	Тиснение № 27	0,5	0,5	1
21	Роспись по ткани с использованием приёма штампов из мятой бумаги № 30	0,5	0,5	1
22	Итоговая диагностика	0,5	0,5	1
23	Итоговое занятие совместно с родителями	0,5	0,5	1
	Итого:			32

### 1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ладошки» рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проводятся с детьми 6 -7 лет один раз в неделю; 4 занятия в месяц, 32 занятия в год с октября по май.

Количество занятий	Неделя	Месяц	Год
	30 минут	1 раз	1

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как Программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

### 4. Содержание образовательной программы

№ занятия	ТЕМА	ЦЕЛЬ	ПРАКТИКА
1	Педагогическая диагностика художественно-творческого развития дошкольников	Определение уровня художественно-творческого развития дошкольников.	Педагог проводит педагогическую диагностику художественно-творческого развития дошкольников по методике И.А. Лыковой. Заносит данные в таблицу (см. приложение 1).
2	<b>Путешествие Волшебной Кисточки</b>	Закрепление знаний детей об основных цветах. Совершенствование техники работы с кистью и красками.	Педагог предлагает детям отправиться в необычную страну ИЗО, в которой дети закрепляют знания о теплых и холодных цветах. Для закрепления воспитатель предлагает ребятам поиграть в игру «Теплых - холодный» (приложение 2).



<b>3</b>	<b>Осенние пейзажи</b>	Ознакомление с техникой пластилинографии. Обучение детей работе с пластилином и природным материалом (кора и листья).	Педагог знакомит детей с техникой пластилинографией, обучает правильному раскатыванию пластилина. Во время занятия дети выполняют различные задания (разгадывают загадки, делают физкультминутки, пальчиковую гимнастику). Игра: «Назови деревья» - закрепляют названия деревьев. Приложение 2
<b>4</b>	<b>Натюрморт</b>	Ознакомление с одним из жанров живописи – натюрмортом. Воспитание эстетического чувства.	Воспитатель предлагает рассмотреть выставку картин известных художников и знакомит детей с одним из жанров живописи – натюрмортом. Дети самостоятельно составляют композицию и далее изображают ее на листе бумаги. Приложение 2.
<b>5</b>	<b>Кони расписные</b>	Обучение детей росписью яркими узорами фигуры коня, использование элементов дымковской росписи.	Педагог предлагает детям разрисовывать коней так, чтобы они стали похожими на дымковские. Воспитатель обращает внимание на расположение точек и кругов (элемент чередования). Дети разрисовывают коней, соблюдая последовательность. Выполняют пальчиковую гимнастику «Моя лошадка» Приложение 2.
<b>6</b>	<b>Пушистые животные</b>	Обучение детей рисованию животных в нетрадиционной графической технике – тычком жесткой полусухой кистью.	Педагог учит рисовать простым карандашом контурное изображение животного, далее тычком жесткой полусухой кисти дети рисуют животных. Проводится пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке». Приложение 2.
<b>7</b>	<b>Фруктовая мозаика</b>	Обучение приемам рисования натюрморта в мозаичной технике. Знакомство детей с профессией художника — декоратора.	Педагог предлагает детям вспомнить жанры ИЗО – портрет, пейзаж, натюрморт. Натюрморт может быть декоративным и реалистичным. Проводится игра «Определи натюрморт». Далее дети знакомятся с замечательным видом искусства — мозаикой. Педагог объясняет технику выполнения, загадывает загадки о фруктах. В заключительной части педагог предлагает детям сделать выставку мозаики для родителей. Приложение 2.
<b>8</b>	<b>Улетающая стая</b>	Освоение новой нетрадиционной техники рисования с помощью изготовленной печатки в виде птицы, способом комментированного рисования.	Педагог закрепляет в игровой форме базовые знания о перелетных и зимующих птицах. Проводит упражнение «Отгадай и присядь», игры «Третий лишний», «Кого не стало?», физкультминутку. Далее дети печатают изображения птиц на листе бумаги. Приложение 2.
<b>9</b>	<b>Украшение подноса узорами рябины</b>	Развитие в детях интереса к изобразительной деятельности и нетрадиционной технике пальчиковой живописи.	Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в зимний лес, где они встретили снегурочку. Физкультминутка «Снегири». Далее дети выполняют пальчиковую гимнастику «Рябинка». Далее рисуют ягоды рябины нетрадиционной техникой – пальчиковой живописи. Приложение 2.
<b>10</b>	<b>Полярное сияние</b>	Обучение детей созданию рисунка в стиле смешивания нетрадиционных техник рисования: бумагопластика, акварель + пастель	Педагог знакомит детей с различными техниками рисования (бумагопластика, пастель, акварель). Приложение 2.

<b>11</b>	<b>Новогодняя маска</b>	Обучение детей выполнению изображения предмета, имеющего симметричную форму способом оттиска «монотипия».	Педагог проводит с детьми беседу о наступающем празднике - Новый год, применяет приём «Синквейн» с целью - систематизации полученной информации. Предлагает подобрать слова по теме: новогодняя маска. В основной части дети составляют схему выполнения работы: выбирают содержание маски, определяют цветовую палитру, форму маски, вспоминают построение симметричных предметов. В заключительную часть включена релаксация Приложение 2.
<b>12</b>	<b>Дворец Деда Мороза</b>	Ознакомление с новой техникой изображения-граттаж. Изображение здания в нетрадиционной изобразительной техники.	Педагог в начале занятия проводит психогимнастику - «Лучик» и организывает сюрпризный момент. Знакомит детей с новой техникой изображения-граттаж и проводит эксперимент с восковой свечой. Далее дети с помощью свечи рисуют дворец Деда Мороза начиная сверху вниз и покрывают рисунок акварельной краской. Приложение 2.
<b>13</b>	<b>Рождественская ночь</b>	Развитие творческого воображения при использовании нетрадиционных материалов через технику граттажа.	Педагог проводит беседу с детьми о звездах, астрономах, звездочетах. Предлагает нарисовать звездное небо в технике «граттаж». Выполняет с детьми гимнастику для пальчиков «Помощники». В основной части дети рисуют восковыми мелками, гуашью с капелькой жидкого мыла и процарапывают рисунок. В заключительной части проводится рефлексия. Приложение 2
<b>14</b>	<b>Зимний лес</b>	Обучение детей новым способом рисования - оттиском капустного листа.	Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в зимний лес, где они рассматривают деревья в зимнее время года. Педагог проводит игру «Найди листочек от дерева по отпечатку на снегу», физкультминутку «Зимний лес», музыкальную разминку «Деревья качаются». В практической части Дети наносят краску не на бумагу, а на капустный лист, а потом отпечатывают капустный лист, на лист бумаги. Приложение 2.
<b>15</b>	<b>Волшебные кляксы</b>	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования (кляксографией); обучение детей дорисовыванию деталей, воспитание эстетического вкуса.	Педагог вместе с детьми отправляется на прогулку в сказочный лес, где встречают необычных, сказочных жителей леса. Далее педагог знакомит детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. В основной части дети рисуют с помощью небольшой капли краски и коктейльных трубочек сказочных жителей леса. Приложение 2
<b>16</b>	<b>Пестрые попугаи</b>	Создание коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев с помощью техники рисования ватными палочками.	Педагог предлагает в начале занятия поиграть в дидактическую игру «Расселим птиц» и проводит беседу с детьми о птицах, о видах попугаев. Далее предлагает создать коллективное панно с помощью техники рисования ватными палочками. Приложение 2.
<b>17</b>	<b>Корабли пустыни</b>	Ознакомление детей с новым приёмом рисования - «расчёсывание» краски. Воспитание художественного вкуса.	Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по пустыни, рассмотреть обитателей и растительный мир пустыни. Педагог в ходе занятия проводит физкультминутку «Жёлтая страница». Предлагает детям создать караван верблюдов в пустыне с помощью кисти, краски и пластмассовой вилки. Приложение 2.

18	<b>Мозаика</b>	Ознакомление детей с декоративной оформительской техникой (мозаикой), профессией художника — декоратора. Уточнение и расширение представления детей о растениях.	Педагог проводит психологический настрой перед занятием - упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Чудесная мозаика». Знакомит детей с искусством мозаики, с профессией художника – декоратора, показывает детям образцы мозаики. Проводит упражнение на развитие речевого дыхания «Лети, лети лепесток». В заключительной части предлагает детям сделать выставку витражей для родителей. Приложение 2
19	<b>Невиданные звери</b>	Формирование представлений о роли фантазии в искусстве, в работе художника, о связи фантазии и реальности; - развитие интереса к былинному, сказочному творчеству; стимулирование умения создавать работы по собственному замыслу.	Воспитатель в начале занятия проводит беседу с детьми на тему «Кто такие художники, что они изображают. Что такое – фантазия?» Далее рассматривает с детьми картины известных художников: В. Васнецова «Кощей Бессмертный», М. Врубеля «Царевна-Лебедь», В. Васнецова «Сирин и Алконост» и др. Проводится игра «Собери картинку», физкультминутка. Воспитатель предлагает детям нарисовать несуществующее животное. В конце занятия педагог организывает мини-выставку детских работ Приложение 2.
20	<b>Деревья смотрят в озеро</b>	Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений (монотипия). Расширение возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.	В водной части занятия дети беседуют о временах года, в частности об осени, о жанрах живописи – пейзаж. Рассматривают картины известных художников – пейзажистов - Исаака Левитана «Золотая осень» Михаила Нестерова и т.п. Далее педагог знакомит детей с нетрадиционной техникой рисования - (зеркально симметричное) изображение (монотипия). Рассказывает алгоритм рисования в данной технике. В конце занятия проводится рефлексия Приложение 2.
21	<b>Букет для мамы</b>	Закрепление навыков работы детей техникой «граттаж».	Педагог начинает занятие с беседы о празднике «Международный женский день восьмого марта», о подарках для мамы, сделанные своими руками. Далее воспитатель вместе с детьми вспоминают технику выполнения в стиле «граттаж» и создают в данной технике подарок для мамы – букет цветов. В конце занятия воспитатель дает несколько советов при выполнении данной нетрадиционной техники. Приложение 2.

22	<b>Птицы волшебного сада «Сказочная птица желаний»</b>	Упражнение детей в рисовании ладошкой (оттиск, ватной палочкой (тычок). Формирование умения самостоятельно выбирать цветовую гамму красок: красный – розовый, синий – голубой, зелёный – светло-зелёный, жёлтый – светло-жёлтый. Воспитание самостоятельности, желания заниматься изобразительной деятельностью.	В ходе занятия педагог предлагает детям использовать несколько приемов рисования (рисование ладошкой, оттиск ватной палочкой, прием «сухая кисть»). Дети самостоятельно выполняют работу. В основной части педагог проводит речь с движением. Приложение 2.
23	<b>Крабик ищет друзей</b>	Закрепление умения передавать в рисунке морских обитателей нетрадиционными способами (выдувание из кляксы, штамповка, точки, рисование ладошкой и пальцем...)	В водной части педагог рассказывает детям историю про Крабика, который ищет себе друзей и предлагает детям нарисовать для него друзей в нетрадиционных техниках рисования, разученных ранее (штамповка, кляксография, рисование ладошками и т.п.). Дети закрепляют полученные ранее знания и умения, развивают в себе самостоятельность. Приложение 2
24	<b>Мое любимое солнышко</b>	Закрепление ранее изученных приемов рисования и закрашивания изображений, создание аппликативной картины.	Педагог предлагает детям создать аппликативную картину «Мое любимое солнышко». В начале занятия рассматривают солнце и отмечают, что в разное время суток цвет у солнышка разный; лучики у солнышка тоже бывают разные – прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски. Воспитатель предлагает детям сделать из комочков бумажных салфеток небольшие облачка. Приложение 2
25	<b>Космический пейзаж</b>	Закрепление знаний детей о космосе. ознакомление их с «космической живописью» с использованием способа рисования «проступающий рисунок». Развитие художественно-образного мышления, воображения, чувства композиции.	В начале занятия воспитатель предлагает детям отправиться в космическое путешествие, в котором они знакомятся с планетами солнечной системы. Далее педагог знакомит детей с «космической живописью» с использованием способа рисования «проступающий рисунок», рассказывает алгоритм выполнения работы, проводит физкультминутку. Дети самостоятельно выполняют работу. Приложение 2
26	<b>Павлин</b>	Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству. Ознакомление детей с новым способом изготовления поделок из пластиковых ложек. Развитие художественно-творческих способностей детей.	Педагог предлагает детям изготовить поделки из бросового материала (одноразовых пластиковых ложек) забавных павлинов. В основной части дети повторяют правила по Т.Б. На занятии дети используют в своей работе не только пластиковые ложки, но и краски, ватные палочки, т.е. дети закрепляют полученные ранее знания и умения работы в других нетрадиционных техниках Приложение 2

27	<b>Маленький принц «Мой любимый сказочный герой»</b>	Формирование знаний о нетрадиционной технике изображения «тиснение», формирование эстетического отношения к сказочным героям; закрепление умения вырезать из картона детали фигуры героя; развитие конструктивных способностей в составлении портрета героя из частей.	В начале занятия дети прослушивают на магнитофонной записи голоса сказочных героев и узнают их. Далее педагог знакомит детей с новой нетрадиционной техникой изображения - «тиснение» и предлагает сделать своего любимого сказочного героя. Воспитатель учит детей составлять портреты самостоятельно Приложение 2
28	<b>Море волнуется</b>	Совершенствование умения детей рисовать в нетрадиционных техниках: рисования: ладошкой, пальцем, тычком.	В начале занятия педагог проводит опыт «Красивая радуга» и дети закрепляют цветовую гамму. В основной части воспитатель загадывает загадки о морских обитателях, проводит физкультминутку и предлагает детям нарисовать подводный мир, используя разученные ранее нетрадиционные техники рисования (рисование губкой, ватными палочками, воском, зубной щетки, ладошкой и т.п.). Приложение 2.
29	<b>День Победы</b>	Совершенствование навыка работы в технике «граттаж». Воспитание у детей патриотического чувства, уважение к героям Великой Отечественной войны.	В начале занятия педагог проводит беседу с детьми на тему «День Победы», показывает картины известных художников на данную тему. Далее воспитатель предлагает детям нарисовать праздничный салют в знакомой им технике- «граттаж», процарапать рисунок палочкой. Приложение 2.
30	<b>Роспись на ткани «Цветы небывалой красоты»</b>	Знакомство детей с новым видом работы- техникой росписи по ткани с использованием приёма штампов из мятой бумаги. Обучение детей составлению несложной композиции из цветов, листьев, закрепление знаний об основных цветах и оттенках, закрепление умения работать с палитрой.	Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на ковче-самолёте, чтобы лучше увидеть красоту нашей планеты. Проводит беседу о цветах, их разнообразии и роли в жизни человека. Предлагает детям создать свой букет цветов в новой, необычной технике росписи по ткани - штампами из мятой бумаги. Процесс выполнения работы детьми воспитатель контролирует. В заключительной части занятия педагог призывает детей бережно относиться к цветам Приложение 2.

31	<b>Итоговая диагностика</b>	Определение эффективности воздействия нетрадиционных методик на художественно-творческое развитие дошкольников воспитанников в соответствии с ожидаемыми результатами	Педагог проводит итоговую педагогическую диагностику художественно-творческого развития дошкольников по методике по методике И.А. Лыковой. Заносит данные в таблицу (см. приложение 1). Дети выполняют разнообразные задания (см. приложение 2)
32	<b>Тема «Радужные бабочки» совместно с родителями воспитанников в</b>	Формирование с помощью нетрадиционной техники рисования у детей стойкого интереса к изобразительной деятельности.	Итоговое занятие проходит в форме праздника - сказки, в котором участвуют дети и их родители. Организация занятия направлена на формирование с помощью нетрадиционной техники рисования у детей стойкого интереса к изобразительной деятельности. Родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. (смотри сценарий)

### Методическое и дидактическое обеспечение Программы

№ п/п	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
	Традиционные Обучающие Практические Игровые Познавательные Выставки; Тематические развлечения.	<b>Словесные</b> – объяснение, словесная инструкция пояснения, указания, похвала, вопросы к детям, рассказ, беседа, литературные: разучивание, проговаривание стихов, разгадывание загадок. рассказы, художественное слово, педагогическая драматизация, пед оценка. <b>Наглядные</b> - показ, просмотр презентаций, видеофильмов, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.	Педагогическая диагностика И.А. Лыковой. Бумага формата А3, А4; цветная бумага; акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; мука, соль, глина, пластилин, ватные палочки; поролоновые печатки; коктельные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые	Музыкальный центр Ноутбук, проектор, экран.

		<b>Практические</b> - упражнения, конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь. <b>Эмоциональный  настрой</b> – использование музыкальных произведений, Все методы используются в комплексе.	салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти разных размеров; мольберты, фланелеграфы.	
--	--	---	--	--

## 6. Контрольно-измерительные материалы

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; применяет нетрадиционные техники; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинального замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень** - ребенок проявляет интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применяет нетрадиционные техники; замечает красоту в окружающем мире; охотно включается в сотрудничество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению нетрадиционных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Полученные данные в ходе педагогического наблюдения фиксируются педагогом в начале года и в конце года и оформляются в следующую таблицу:

Фамилия имя ребенка	Начало года			Конец года		
	В	С	Н	В	С	Н
1.						
2.						
3.						

## 7. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
2. Обновленный ФГОС ДО – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264).
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; Приказ департамента образования Ярославской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» (с изменениями на 27 декабря 2019 года)
6. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 71

### Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ниток и пряжи // Учебное издание ООО «Издательство Оникс», 2010.
3. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. «Книжный клуб семейного досуга», 2011.
4. Величко Н.В. Поделки из ниток. ООО «Книжный клуб семейного досуга» 2011.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий 2003.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2
10. Коньшева Н. М. « Чудесная мастерская». 2005.
11. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011.



12. Кулакова Л. Цветы из бумаги: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопедия» М.: «Аст-Пресс Книга», 2007г
13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
17. Сухаревская. О. Оригами для самых маленьких. - М.: Айрис-Пресс, 2008.
18. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
19. Хананова. И.А. Солёное тесто.2008г
20. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
21. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
22. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
23. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

### **Интернет-ресурсы**

1. Пуантилизм в творчестве детей [Электронный ресурс]  
[URL:http://magazinhudozhnik.ru/poleznye-sovety/puantilizm\\_v\\_tvorchestve\\_detej](http://magazinhudozhnik.ru/poleznye-sovety/puantilizm_v_tvorchestve_detej)
2. Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционной техники рисования (граттаж) [Электронный ресурс][URL:http://www.dohcolonoc.ru/](http://www.dohcolonoc.ru/)
3. Страна Мастеров- сайт декоративно- прикладного творчества для детей [Электронный ресурс] [URL:http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
4. Учебное пособие «Нетрадиционные техники рисования» [Электронный ресурс] [URL:http://cdt.far-north.ru/](http://cdt.far-north.ru/)